



*Nessuno deve essere in sosta, in panchina, a bordo campo*

*perché*

*«Ibi semper est victoria, ubi concordia est»*

*(P. Stro)*



Scuola Infanzia Scuola Primaria Scuola Secondaria di I Grado  
[fric80400c@istruzione.it](mailto:fric80400c@istruzione.it), [fric80400c@pec.istruzione.it](mailto:fric80400c@pec.istruzione.it) C. fiscale: 80005100609  
 Via San Francesco n. 9. 03016 Guarcino (Fr) Tel. 077546256 Fax. 0775469433

## PROGETTAZIONE ANNUALE

Scuola Primaria

A. S. 2022/2023

CLASSE TERZA

DISCIPLINA	MUSICA
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>                      (dalle indicazioni del curricolo)</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere .</li> </ul>

<b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b> <b>(dalle indicazioni del curricolo)</b>	L'alunno: • Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione)
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> <b>(dalle indicazioni del curricolo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad Imparare:</b> acquisire ed elaborare le informazioni e trasferirle in altri contesti, organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro.”</li> <li>• <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.”</li> <li>• <b>Comunicare e comprendere:</b> comprendere messaggi di genere diverso mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) rappresentare eventi, concetti, stati d’animo, emozioni e conoscenze disciplinari. • <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</li> <li>• <b>Acquisire ed interpretare l’informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi</li> <li>• <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli altrui, le regole, le responsabilità</li> </ul>

<i>Articolazione della Progettazione</i>				
	Periodo settembre-gennaio		Periodo febbraio- maggio	
Nuclei fondanti (dalle indicazioni del curricolo)	ABILITÀ (dalle indicazioni del curricolo)	CONOSCENZE (dalle indicazioni del curricolo)	ABILITÀ (dalle indicazioni del curricolo)	CONOSCENZE (dalle indicazioni del curricolo)
<b>ASCOLTARE E PRODURRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani vocali e strumentali</li> <li>• Usare la voce e gli strumenti in modo creativo.</li> <li>• Ascoltare e interpretare un brano riconoscendone la funzione descrittiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il canto corale.</li> <li>• Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>• Eseguire brani vocali e strumentali.</li> <li>• Usare la voce e gli strumenti in modo creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</li> <li>• Canti appartenenti al repertorio popolare, di vario genere e provenienza.</li> </ul>
<b>ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	Per gli alunni con bisogni educativi speciali, per quanto riguarda le linee guida inerenti l'intervento educativo, gli obiettivi di apprendimento da perseguire e gli strumenti da adottare, si fa riferimento ai seguenti documenti: PEI o PDP.			
<b>ATTIVITÀ</b>	Le attività saranno esplicitate nella programmazione settimanale (sul registro elettronico Axios).			
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Setting d'aula finalizzato alle diverse tipologie di attività didattiche svolte: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula</li> <li>✓ Laboratori (informatica, scienze, musica)</li> <li>✓ Palestra</li> <li>✓ Spazi aperti della scuola</li> <li><input type="checkbox"/> classi aperte</li> <li>✓ Altro</li> </ul>			

<b>METODOLOGIA</b> <b>Strategie</b> <b>Metodologico-</b> <b>Didattiche</b>	L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione dialogata</li> <li>✓ Discussione libera e guidata</li> <li>✓ Costruzione di mappe</li> <li>✓ Percorsi autonomi di approfondimento</li> <li>✓ Attività legate all'interesse specifico</li> <li>✓ Cooperative learning</li> <li>✓ Circle time</li> <li>✓ Tutoring</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Peer education</li> <li>✓ Brainstorming</li> <li>✓ Didattica laboratoriale</li> <li>✓ Utilizzo nuove tecnologie</li> <li>✓ Altro</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	Gli strumenti a supporto di queste attività saranno scelti a seconda delle necessità tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo</li> <li>✓ film, videolezioni , materiale video.</li> <li>✓ Esercizi guidati e schede strutturate.</li> <li>✓ Contenuti digitali</li> <li>✓ Altro</li> </ul>
<b>VERIFICHE DEGLI</b> <b>APPRENDIMENTI</b>	Le verifiche avverranno: (prove strutturate o semi strutturate, non strutturate predisposte dai docenti sulla base della programmazione comune)  Prove soggettive <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Digitali</li> <li>✓ Orali</li> <li>✓ Pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> Lavori individuali di diversa tipologia</li> <li>✓ Esercitazioni Collettive</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul>

	Prove oggettive <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Strutturate,</li> <li><input type="checkbox"/> Semi strutturate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Comuni per classi parallele nelle discipline oggetto di prove INVALSI</li> <li><input type="checkbox"/> Prove di diversa forma di comunicazione</li> <li><input type="checkbox"/> Grafiche e grafico pittoriche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul>
<b>VERIFICA DELLE COMPETENZE CON OSSERVAZIONE E RILEVAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Compiti in forma di situazioni-problema -compiti di realtà</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Giochi di ruolo o simulazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione di prodotti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Altro</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Diagnostica Formativa Sommativa Griglie di valutazione